文鏡秘府論

鏡和尺論 并序 天

寺禪念沙門 無腔金剛撰

名教為一拳君子潛時文章是

空中塵中間本有之字龍

上龍上演自欺之文至如觀時變於三

曜察化成於九淵金玉竹生竹葉樹其文

而擬晗青鄰于流兮除其章以取蒼

生然則一爲名文則教從以名焉
宗則文章爲綱紀之要也世間出世
然豈非乎故經說何獨歟致菩薩於
先解文章孔宣有言小子何莫學夫詩
詩可以興可以觀遠之事父邇之事君人
而不爲周南召南其猶正牆面而立也
是知文章之義大哉遠哉文以也

奪采得所立名章因事理俱明文
不昧樹号因一論唱得義名義
以覺未悟二教於是分鑣五乘於是並
轍於焉釋經妙而難入李篇玄而寡
和桑籍近而爭唱遊夏得聞之日屈
宋作賦之時兩漢辭宗三國文伯體韻心
傳音律口授沈侯劉善之後王

之前盛談四聲爭吐病犯黃卷溢篋緗
帙滿車貧而樂道者望絕訪寫童而好
學者取決無由貧道幼就表舅頗學藻
麗長入西秦粗聽餘論雖然志篤禪默
不屑此事而有一多後生扣閑寂於文囿
撞詞華乎詩圃音響難默披卷函杖即
閱諸家格式等勘彼同異卷軸雖多要

猶則少名異義同繁穢尤甚余癖難療
即事刀筆削其重複存其單号惣有一十
五種類謂聲譜調聲八種韻四聲論十
七勢十四例六義十體八階六志二十九種
對文三十種病累十種疾論文意論對屬
等是也配卷軸於六合懸不朽於兩曜
名曰文鏡秘府論庶緇素好事之人山野

文會八十六號下里地球上得不須讀

披歐龍可朗

調四聲譜　調聲　用聲法

八種韻　四聲論

調四聲譜

諸少詞四聲十譜目例如左

三　上　去　入　四方

東方平聲 南方上聲

西方去聲 北方入聲

凡四字一紐成六十聲一紐

皇晃獲 鑊 咏 鶴 咏 傍 旁 傍 薄 泊

滂 彼 光 廣 珖 郭 戈 果 過 兰 恍 侊

崖 咏 火 貨

上三字下三字 紐屬中央 是故名

歸一入四聲 [illegible]丁亂為[illegible]聲 疊韻 在後

岡 朗 浪 落

剛 罡 鋼 各

羊 養 羕 藥

鄉 響 向 謔

良 兩 亮 略

張 長 漲 着

黎 礼 麗 捩

笄 仟 計 結

夷 以 異 逸

奚 傒 系 纈

離 邐 詈 栗

知 徵 智 窒

凡四聲陰讀以内上讀上韻 [illegible]

亂上四字即為雙聲若將此法即辭反音法

反音法有二種。一紐聲反音二雙反音一切 聲

反音有此法也

綺琴　良萌（郎甸反又音棲反）　書林

欽佼　柳觚　深廬

擇曰堅讀二字互相返也、旁讀轉氣為

雙聲兌甬讀之 疊韻即蜻琴去欹攲
二丁相反也蜻欽琴攲兩雙聲欽琴蜻攲二
疊韻上諧則氣類均調下正則宮商韻切
持綛舉㞐歲類同歟
崔氏曰清切者
風寒 月論 別今 楊同
表之 欹 琴 涵鹽

契屓　雙聲叠音

土煙

天鳥 安志反（厚） 庫城

右已前四字從讀為叉語備讀是雙聲借讀為疊韻何者天烟天鳥是叉語天烟鳥是雙聲天烟天鳥是疊韻〻一天字不得雙聲疊韻略舉一隅而示餘皆效此

五言八句四十字詩中安一箇閑字卽是其意
邊廿字一箇亦得六十七十百字詩廿
字一箇卽是其意語不用合怙須直道
天真宛媚爲上且須識一切題目義最要
立文多用其意須令左穿右穴不可拘撿
作詩不得辛苦須整理其道格

蜀亭下為
之下一降
律調莫言花人之字輕重
清濁門之一清一濁至如有輕重者有輕中重
重之中輕當韻之所見且庭字全輕霜
字輕中重齋字重中輕森字全重如
清字全輕青字全濁詩上句第二字重
韻不當下句第二字同聲為管上入
聲一聲一竹管上句乎聲下句上去八

上句二去入下句平聲次平聲叙次

又去入以次上去入以次又平聲如此輕重用

之宜至於尾兩絃管上去入相近是詩律也

五言平頭正律勢尖頭

皇甫琳詩曰 五言

如司龍鄉貴若虎符新地控吳嵩

孝花道縉紳之府康莊臟人境便[illegible]

何處歌來暮長凄鄰

又嚴祝獻寂坍山詩曰 五言

欲知禹谷好、、剩与春還鶯暖初歸樹雲

晴却穩与占田耕種小野客性情閑也伴

詩應見殘陽且掩閇

又五言絶句詩曰

胡風入馬首漢月送娥眉人成心将老長

応馬不肥

又崔署試得明堂火珠詩曰

正位開重屋淩空出火珠夜来雙月満曙後一星孤天淨光難滅雲生望欲無終期聖明代國寳在名都

又陳閏罷後却帰舊居詩曰

不帰江畔久舊業已凋残露草虫聲濕

湖泥鳥跡乾、買山閑客啓、竹作皁莢樹
容膝朋畝畦勤一官

唐梁肅詩

張謂題故人別業詩曰　五言

平子歸田處、園林接汝濆、落花開戶入、啼
鳥隔窓聞、池淨流春水、山明斂霽雲、
晝遊仍不厭、乗月夜尋君、

何遜傷徐主簿詩曰　五言

世上逃群士人間徹總賢畢論嘗[illegible]

蔣逕篤周旋

又曰

一旦辭東千秋送北却容簫雅有

樂潘笛遊遂傷

又曰

操琴試阮籍戯酒覓雄臣荷停篁
衣斜柳絲春風
七言尖頭律
皇上御詩曰
閑看秋水心無染高臥寒林手自栽廬
阜直僧留偈別茅山道士書来
社白猶巣去菊為空陶宅雨開殘薄

何時議獻納臨岐終日自遲迴

又曰　自西鄙夫野性貧居數畝半谿漢雲帶雨來第洞山鵲將鶵上藥欄仙蘇滿床開不歇青荷在莢老蔓菁更憐童子宜春服花裏尋師到杏壇

九氏曰　徵有五聲角徵宮商羽也分於文字四聲平上去入也宮商爲平聲徵爲上

聲有為去聲用為入聲然沈隱侯論

欲使宮徵相變低昂殊節若前有浮聲

則後須切響一簡之內音韻盡殊兩句

之中輕重悉異妙達此旨始可言文固知調

聲之義其為大矣調聲之術其例有三一曰

換頭二曰護要三曰相承

一換頭者若兢於蓬州野望詩曰

戰線字渠瞿蜀門隄水共三巴達
隨八陣潤橋放疑漢接石勢似煙迴磴
化狎淩猿臂發處催

此篇第一句頭兩字平次句頭兩字去
上入次句頭兩字上 上入次句頭兩字
平次句頭兩字又平次句頭句兩字去
入次句頭兩字又去 入次句頭兩字

又平如此之念轉自初以終篇名為雙擬頭是最善也若不可得如此即如篇首第二字是平下句第二字是用去上入次句第二字又用去上入次句第二字又用平如此輪轉終篇唯換第二字其一字与下句第一字用平不妨此是名為擬頭既不及雙擬又不得

句頭第一字是去上入次句頭用去上
入則聲不調也可不慎歟
二護腰者腰謂五字之中第三字也護者
上句之腰不宜与下句之腰同聲然同去上
入則不可用平聲無妨也
庾信詩曰
誰言氣蓋代晨起帳中歌

氣是第三字上句之要也帳旦第三字是下句之腰此為不調宜護其腰慎勿如此也

三相兼者若上句五字之內去上入字則多而平聲極少者則下句用三平承之用三平之術向上向下二途其歸道一也

三平向上兼者如謝康樂詩云

溪蟋綴膜色雲霞收又霏

上句惟有溪一字是平四字是去上入故

下句之上用雲霞收三平兼之故曰上兼也

四平向下兼者如王中書詩云

待君竟不至秋鴈雙雙飛

上句惟有一字是平四去上入故下句

末雙雙飛三平兼之故云平向下兼也

詩章中用聲法式

凡上一字爲一句下二字爲一句　三言

或上二字爲一句下一字爲一句　三言

上二字爲一句下三字爲一句　五言

上四字爲一句下二字爲一句　六言

上四字爲一句下三字爲一句　七言

驚七曜詔八神轄金壽

三言一字聲

二平聲 排闥閶闔度天津躋上騭

四言一平聲

寶運惟頤世康礼博有穆睟儀棍棘愷

二平聲

凝金曉陵紫玉山抽君羽林發頤惟軒薄

三平聲

高遊光風仁恩遐闡皮卿不辭

五言一平聲

仰彌不足崇　周轢道存者

二平聲

斉紙滿狹雲湲水涌春波而數斜暘斷蒙縣

闕莊子永憩問津訪詠哥殊未已百行局所談

三平聲

枝蓍對羽燭鬧生半上階無論史漏盡不

命名嬴灰終閲九州成水漸界滄来流悉

揚逐聲

四平聲

儒道推極象非関心尚賢

言二平聲

合国吹御飡蛸竇沙頭白鶴自傑泛宿客游華

（此聯支用凡有皆代又齊作）

郭将士来近置側月馳遁不待作將軍樹

紫門八花滞星神祇

三平聲

容行感思無耶停車向路不來奄忽縦横

無益洞口青松起風憂從中寄滄何不歸

栖高観不爲時千所顧

四平聲

紫丹暫来嶺下紫門掩恒不蒙禄

雨氣凝冱又流飄他方南至榮悵惧意

爲貪生自適身爲灰土消爛

五平聲

蓬莱方丈相通人生幾何多憂風起塵興瞋

登高臨河顧西

七言二平聲

將軍一去出潮安得是薄命向誰陳卄下筆

相夫擁鼠嫁得作賊彈琴聲寒鴈一一度
逢人誰堪坐感篋裏扇

三平聲

相把長眠不願起何有傾城蕩舟妾萬宮
美女舊出名復娉無雙獨立人二八拂鏡閑
珠幕都護府裏無相識然北雲氣晝昏
自從將軍出細柳左校深閨行且宜鄉音

虎叅八術

四平聲

秋鴻千百相伴至嘗借蟻腰入金谷衰

霓待作衣燕山去塞三千里金門巧咲奔如

神洛城秋風依竹進玉釵長袖共留賓惟

丸旅外調河畔青青唯見早前朝歲

字一拆一變

三平聲

岧嶤迢嶢建粉壁、可憐春日桃花數付時、

俱來堪見道、舊鶯多情、山鵲擬雲歸洞暮、

偏能晴、還君團扇匣中秋、深入遑也偏易亭、

將軍勅兵詞違川、初言度撻衙東苑

六平聲

朝々愁向循思床、桃花臨鬢無遊衍春々、

興雲畫如羅

七種韻

凡詩有連韻疊韻轉韻疊連韻鄰韻重字韻同音韻

一連韻者第五字与第十字同音故曰連韻如湘東王詩云

嘶谷嘗新抽湛園復脩[illegible]龍還葛水爲其

句莽淵

此上第五字是柚，第十字是術，此為佳也

二疊韻者詩云

看河水漠瀝，望野草蒼黃，露停君子樹，霜宿女姬薑

此為美矣

三轉韻者詩云

蘭生不當門別是閑田草風被霜露欺紅紫已先老誅榛接擢花枝結根君王池顧無幾春香美刃泳清風吹餘芳若可佩卒歲長相隨

四疊連韻者第四第五与第九第十字同韻

校曰蟲逮韻詩曰　攔一本

罷戈意躍桓流喉　蘭于雅對琴爾樂煩

情何未歡

此善歌也

五備韻者詩云

不知著不收獨但好去莫相慮孤客驚百愁

生厭離箪食樂道忘飢巷陋不疲此之謂

又曰　不知著不肯留集靡城夜帶聲出

長安過上蘭指揚都越江湖念那鄉后自

飡但好去莫相慮

六重字韻者詩云

望野草青青臨河水活活斜峯覽行舟曲浦浮積沫

班鳥善也

七同青韻者所謂同音而字別也詩曰

今朝是何夕良人誰難覿中心實怜愛夜寐

平安上帝

此上第三字還是帝此无妨也

四聲論

論曰經案陸士衡文賦云其為物也多姿其為體也屢遷其會意也尚巧其遣言也貴妍暨音聲之迭代若五色之相宣　又云豊約之裁俯仰之形因宜適變曲有微情或言拙

所喩巧或理樸而辭輕或襲文而彌新或沿
而更清譬猶僊者赴節以投袂歌者應絃
而遣聲文賦周流備於茲賦矣陸公才真作
實乃安孤然實辭人之龜鏡固難得文名焉
至四聲條貫無聞句令兔之製裘鈴林良
既古今許病利乃作者之邪表可虞之文
志幽別優劣編可賤辭生之人之苑聞其

代鼓望巧切之韻伍曲於一宮悚未聞
馬馳口縱復備宗舊飛於荊楚揚驚於西蜀戚
界堂櫃美戚入室稱可爭日月之光誅陵雲
之策敬通乎子分路揚鎌武仲孟堅同途競
速肅禎王粲孔璋公幹之流潘岳左思士龍
景陽之肇詩騷之後胥史已前杞梓相陛
良足多矣莫不捃藻敏著文裒石系勵

与錦肆爭華發響有共球林合韻然一齊
詞高下未會當今唇吻之間何其滯塞哉
四聲者無響音不到無言不構揔括三才蓋
籠萬象劉泊去雅復雷霆疾響音且鳥鉢鳴
萬籟爭吹八音迸奏出口入耳觸身動物固
無菲趣也唯當歌聲之外言語道斷此所一不
游意羨閑於終古爛見知於季代旦足悲夫雖

師曠調律京房改推伯喈之出變音公明之察鳥語至於此聲竟無先悟且詩書礼樂聖人之遺旨探賾索隱未之前聞宋末以來始有四聲之目沈氏乃著其譜論云起自周顒故沈氏宋書謝靈運云五色相宣八音協暢玄黃律呂各適物宜故使宮羽相變低昂叶節前有浮聲則後有切響一簡之內音韻

臺諫兩司之中經重甚異妙者此有無可一定
至於光土箋制諷高歷賞子建函谷之作
宣霸岸之篇子荊零雨之章以長朔風上
句豈宜綦骨陳作傍經史近以音律調聲取
萬前式劉治只去得者闇與理合其者莫識所
由雖知聲韻雖然未悟安之有術若兩國有佳
人從半不能寄豈開意所得以若清子頭可等

沈約曰齟齬不相値也入聲音語也

云沈約謝朓王融以氣類相推文用宮商平
上去入為四聲世呼為永明躰則蕭賾永
明元年即魏高祖孝文皇帝太和之六年
也宋永嘉之末天下分崩關河之地文章殄
滅魏昭成道武之世明元太武之時經營四方
所未遑也雖復網羅俊民獻納左右而文多古
質未營聲調耳及太和任運亦在辭人

化下俗俄和以後丸文苑下去祖
天鏡鑑情學盡以韻頌頌衛尊書不合
遠韻高艷獨擬衣冠作者咸慕朝風律詞
殊俗度遂疑辭牢淺原言有膠漆雕今
有八值至於雅言麗則之騎人編耳之矣
陟下訪氣聞蜀得而陳郡來問內常
京洛夜時頭猶古風及肅不稱

盖孔子曰學者如牛毛成者如麟角才難不其然
乎於此之後才子比肩聲韻抑揚文情婉麗
洛陽之下吟諷成群及徙宦鄴中詩人閒出風
流弘雅泉湧雲奔動合宮商韻諧金石者蓋
以千數海内莫之比也郁哉煥乎於斯爲盛乃
雍牖繩樞之士綺襦紈袴之童習俗已久漸以
成性促使對賓談論聽訟斷決走筆立辭然

之後入呉人劉勰著雕龍篇云音有飛沈響
有雙疊雙聲隔字而每舛疊韻離句而
必睽沈則響發如斷飛則聲颺不還並轆轤交
往逆鱗相批迕其際會則往蹇來連其為疾
病亦文家之吃也又云聲畫妍蚩寄在吟詠滋
味流於下句風力窮於和韻異音相從謂之和
同聲相應謂之韻韻氣一定則餘聲易遣

後故更昔離如　八此細知嘆某林房
弘計其魚趣以閒但恨遷章然句腑
多以所謂能言之者也未必能行者也潁川
鍾嶸之作詩評料簡次第議其工拙乃以謝
朓之詩末句多謇降為中品侏儒一節可謂
有心哉　又云但使清濁同流口吻調和斯
之一十平上去入余病未能謂走

口吻之一為工不知調和之有術筆如刻木長[illegible]
持風速颸見其標揚天路騫翥煙霞咸宏
翻之行照焉知王函之巧思也四聲之時調和此
其功乎除四聲之外別求此道真獨之前者而
北避雖遇牧馬童子何以解鍾生之迷或復
吝病未能觀公此病乃是膏肓之疾縱使
學也集藥鶴龍授針惡魂俗宗終難療也

稱晉唐有王元長者嘗謂余曰宮商與二
儀俱生自古詩人不知用之唯范曄謝莊頗識
之耳今讀范侯讚論謝公賦表辭氣流靡
罕有挂礙斯蓋獨悟於一時為知聲之創首
也略陽王斌撰五格四聲論文辭鄙俚體例
繁多剖析推研忽不能別矣魏定州刺史甄
伯一時偉人以為沈氏四聲譜不依古典妄

笙歌巧取汴君少時乞以代聲敢以難之
又云若計四肩爲經則天下寶器亦八絃
萬聲冥夠一可以爲四也經以爲二王異禮
帝於樂質文代變損益隨時豈得膠柱調
瑟株徇苑者也古人有言知及不知謂
之聲知以不知今謂之陸沈孔子遇故而
命以爲師矣[illegible]一聞一闌謂之上

永無窮謂之道動在此論思未改變通字一
且夫平上去入者四聲之總名也征整改售是
者四聲之實稱也然則名不離實實不離名
名實相憑理自然矣故聲者逐物以立名紐
因聲轉注萬聲萬紐縱如來言但四聲者譬
之軌轍誰能行不由軌乎縱出涉九州之西
海誰能出不由戶也四聲總括義在於此矣

婁此土人上説以爲一義行不知四聲嘗
從容謂中領軍朱异曰何者名爲四聲
答本天子万福即是四聲衍謂异天子壽
考豈不是四聲也以蕭主之博洽通識而
竟不能辨之時人咸美朱异之能言歎蕭主
之不悟故知心有通塞不可以一槩論也今
尋公文詳理可但每觸其類一以回

述馬融所説非亂甚論者
融依董八部定不絶亡山象亦不象但無
作諸凡四聲之急則同諸匹聲之於萬
象主爲四聲所周群聲數爲律史情
有五聲而凡四聲設則四聲之中何傷之
聲也以上聲皆宮商角徵羽相應則
聲者皆氏事相則國合

矣作五言詩者善用四聲則諷誦亦有聲
能達八體則陸離而華潔明乎所茲
損妨痿音周孔所以不論四聲者正以春
為陽中德澤不偏即平聲之象夏草木
茂盛炎熾如火即上聲之象秋霜凝木落去
根離本即去聲之象冬天地閉藏萬物盡
收即入聲之象以其四時之中合有其義

不測也之耳是以中庸云聖人猶所不知焉
夫〻婦猶有所以爲斯之謂也魏秘書常景
爲四聲讚曰龍圖寫象鳥跡摛光辭溢流徵
氣靡清商四聲發彩八體含章浮景玉苑
妙響金鏘雅章句短局而氣調清速故知
變風俗下豈虛也哉齊僕射陽休之當世之
文匠也乃以音有楚夏韻有訛切辭人代

令古今同疏辨其尤相戾者五十六條以
聲名曰韻略制作之士咸取則焉後生能學
頗多矣唐太子舍人李節知音之士撰音譜
決其弃去案周礼凡樂圜鍾為宮黄鍾為
角大蔟為徵沽洗為羽商不合律蓋与宮同
聲也五行則火土同位五音則宮商同律闇
与理合不甚乎詔解之撰韻爲今取[illegible]

玉嵌之製鳴寶詠歌少驗平上去入生於六
里洗約取以朱聲之律呂相合編謂宮商徵
羽角門四聲也羽讀如括羽六羽旦也和羽以
括辭音危所不盡豈其藏理万古而未改於
先悟者乎經每見當此文人論四聲者界矣
毀其以五音亂偶多不能諧李乜忽以周識
謬引之不合律与四聲相亂使合高設識

同邑謂鍾恭以遷斯人而已

天

顧子禮潭孟客